|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| CLEI | TIEMPO | GUIA DE APRENDIZAJE Nº | NOMBRE DE LA GUÍA | PERÍODO |
| 4 | 10 semanas | UNO | LA NARRATIVA Y ALGUNAS PARTES INTERESANTES DE LA LENGUA | PRIMERO |

**PRESENTACIÓN GENERAL DE LA GUÍA**

|  |
| --- |
| **C:\Users\EQUIPO\Desktop\NARRATIVA CLEI 4.1.jpg** |

**ESTÁNDARES RELACIONADOS**

A continuación se encuentran los estándares del CLEI relacionados con la temática y las actividades propuestas.

HABLAR Y ESCRIBIR:

Elaboro textos orales para argumentar mis ideas teniendo en cuenta las ideas de los demás

• No hablo por hablar: pienso e investigo antes de argumentar mis ideas.

• Identifico y valoro los aportes y los contextos de las personas con las que me comunico.

• Utilizo todas las estrategias descriptivas y explicativas que conozco para argumentar mis ideas; tengo en cuenta las reglas del juego de la comunicación.

• No peleo, pero sí discuto: me pongo de acuerdo con quienes contrasto mis ideas desde el reconocimiento de sus argumentos y los míos.

Practico todo lo que conozco acerca del lenguaje y sus diferentes estrategias de producción

• No puedo quedar mal: antes de escribir, debo diseñar un plan para presentar mis ideas y saberes en distintos contextos.

• Escribo mis ideas en textos que pueden variar de acuerdo con sus lectores.

• Identifico las estrategias que hacen que un texto sea coherente, articulado y pertinente.

• En el momento de escribir tengo en cuenta las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas.

• Elaboro un primer texto, tomando en cuenta los requerimientos estructurales, lingüísticos y conceptuales.

• Reviso minuciosamente lo escrito y a partir de mis observaciones y las de los otros lectores, lo reescribo.

COMPRENDER E INTERPRETAR

Me enfrento a diferentes textos y los interpreto de acuerdo con las estrategias de lectura, el papel del interlocutor y el contexto

• Elaboro un supuesto a partir de la lectura de diferentes textos tomando en cuenta presentación, títulos, graficación, contenido y la organización sintáctica.

• Comprendo y caracterizo el sentido global de los textos que leo y reconozco los diferentes estilos e intenciones de quienes los escriben.

• Analizo los diferentes aspectos textuales y formales de lo que leo.

• A estas alturas reconozco que en los textos confluyen diferentes puntos de vista y descubro rasgos sociológicos, científicos y culturales de los mismos.

Confronto la información que obtengo de los medios masivos de comunicación con la que recibo a través de otras fuentes

• Diferencio los medios.

• Utilizo las estrategias que conozco para recopilar, organizar y recuperar la información que circula en diferentes medios.

• Selecciono la información que me interesa para satisfacer necesidades comunicativas.

• Salgo en busca de información que no sólo está en los medios, sino también en los libros y en mi entorno.

• ¡No me lo creo todo! Leo críticamente la información que he recogido de los medios y la comparo con la obtenida del entorno.

• Identifico características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios.

• Tengo una posición frente a lo que leo, oigo y escucho e interpreto los elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que recibo.

EXPLORAR LA LITERATURA

Leo literatura latinoamericana e identifico características estéticas, históricas y sociológicas

• Disfruto la tradición oral latinoamericana.

• Leo críticamente literatura latinoamericana y la relaciono con la tradición oral.

• Conozco las diferentes tendencias de la literatura latinoamericana y entiendo que éstas tienen que ver con particularidades de los autores, del tiempo y del lugar.

• Identifico los recursos del lenguaje utilizados por autores latinoamericanos y, cuando sea el

• caso, los relaciono con autores de otros contextos.

LEER SÍMBOLOS

Comprendo que las manifestaciones del lenguaje no verbal están influenciadas por factores sociales y culturales

• Me intereso por todo: reconozco las diferencias y características culturales y sociales de la música, la pintura, la arquitectura, la escultura, los mapas y los tatuajes.

• Relaciono las distintas manifestaciones artísticas no verbales con los grupos humanos que las producen y con otras manifestaciones que pueden ser artísticas o no.

ENTENDER CÓMO Y PARA QUÉ COMUNICARSE

Tengo una posición crítica frente a todo el proceso de comunicación y sé dar cuenta de sus componentes fundamentales

• Reconozco que el lenguaje es el medio por excelencia para poder comunicarme con el mundo.

• Tengo todos los elementos para descubrir que la lengua, que tiene aspectos convencionales y arbitrarios, es la herramienta simbólica con la que puedo comunicarme mejor y entender a los demás.

• Reconozco que en el proceso de comunicación intervienen aspectos e individuos que pueden hacer que dicho proceso cambie.

• Busco coherencia en mis textos y en los textos que leo.

• Valoro la importancia de la buena ortografía en el proceso de comunicación.

**DESARROLLO TEMÁTICO**



Las narraciones hacen parte de nuestro diario vivir, durante años ha sido usual escuchar de otras personas historias en las cuales se mezclan la fantasía y la realidad hasta un punto en el cual es imposible distinguir el límite entre una y otra.

**El mito** es una de éstas y puede definirse como “un relato que explica el origen de los hombres, de las cosas, de las sanciones, de las prohibiciones; es decir, tanto de las materiales como de las espirituales y sociales”[[1]](#footnote-1). Para comprenderlo mejor se ha dividido en diferentes clases, entre las cuales es posible encontrar las siguientes:

**Mitos Cosmogónicos:** Son aquellos mediante los cuales se intenta explicar la creación del mundo.

**Ejemplo:** *Antes no había más que más tinieblas. Una vez, Jutiñamúi, padre creador dominador del universo, conversó a solas, con su espíritu, acerca de cómo formar el mundo. Después de reflexionar mucho, se decidió por hacer primero la superficie; luego, los árboles y, después, los animales.* (Mito Huitoto).

**Mitos Teogónicos:** hacen referencia al origen de los dioses.

**Ejemplo:** *En el principio era el Caos, una masa no claramente definida, sin forma. Del Caos surgió la madre Tierra y su hijo Urano. De la madre Tierra y Urano nacieron los tres Cíclopes, con un solo ojo, y los doce gigantescos Titanes, seis varones y seis hembras.* (Mito griego).

**Mitos Antropogénicos:** Abarcan temas relacionados con el origen del hombre y su existencia en la tierra.

**Ejemplo:** *Craida Jimota, se llamó el primer hombre viviente; la creación de Jutiñamúi, dios naciente de la nación huitota y de toda la humanidad. Según se dice desde antiguo Craida Jimota, fue el primero entre los hombres; el primero en ser modelado por Jutiñamúi, padre creador.* (Mito Huitoto).

Los anteriores son algunos ejemplos cortos de los tipos de mitos que se pueden encontrar, en ellos se destaca el significado cultural que tienen, ya que hacen parte fundamental de las creencias de una comunidad en la explicación de su existencia.

|  |
| --- |
| Otro tipo de narraciones que usan la fantasía son **las leyendas**, aunque en este caso tienen un carácter más histórico que cultural. La leyenda**[[2]](#footnote-2)** es una narración de un suceso con parte de la realidad y parte fantasiosa, generalmente las leyendas se transmiten de generación en generación. Éstas son parte de la cultura y las creencias de una comunidad y cuando se pasan entre generaciones es posible que sufran algunos cambios en su contexto, es decir que variaría un poco la leyenda en la narración pero el objetivo es el mismo. |

El término viene del latín *legenda* («lo que debe ser leído») y originalmente es una narración escrita para ser leída en voz alta y en público, una de sus características principales es la intención moralista de dejar un mensaje a quienes la conocen, aunque se pierda la precisión temporal.

En [literatura](http://es.wikipedia.org/wiki/Eurasia), una leyenda es una narración ficticia, casi siempre de origen oral, que hace apelación a lo maravilloso. Una leyenda, a diferencia de un cuento, está ligada siempre a un elemento preciso y se centra menos en ella misma que en la integración de este elemento en el mundo cotidiano o la historia de la comunidad a la cual pertenece. Contrariamente al [cuento](http://es.wikipedia.org/wiki/Equus_africanus_asinus), que se sitúa dentro de un tiempo ("érase una vez...") y un lugar (por ejemplo, en el Castillo de irás y no volverás) convenidos e imaginarios, la leyenda se desarrolla habitualmente en un lugar y un tiempo precisos y reales; comparte con el [mito](http://es.wikipedia.org/wiki/Sirena) la tarea de dar fundamento y explicación a una determinada cultura, y presenta a menudo criaturas cuya existencia no ha podido ser probada (la leyenda de las [sirenas](http://es.wikipedia.org/wiki/Familia_%28biolog%C3%ADa%29), por ejemplo).[[3]](#footnote-3)

Es común encontrar un grupo de leyendas que redunden en un tema o personaje, por ejemplo las leyendas existentes sobre Robin Hood, además de ello contienen un núcleo histórico que se altera de acuerdo con las ampliaciones, exageraciones u omisiones hechas por quienes la transmiten

A continuación se presenta un ejemplo de una conocida leyenda Colombiana:

LA LEYENDA DEL DORADO[[4]](#footnote-4)

****

“El rey de Guatavita cayó profundamente enamorado de una bonita mujer joven de la tribu vecina.
La esposó y tuvieron una hija.
Pero el rey se consagró mucho a su función, dejándose ir al libertinaje, engañando y olvidando a su esposa. Ésta, sintiéndose abandonada se desesperaba.
Sin embargo, los dos esposos amaban profundamente a su hija.

Un día, en una gran fiesta, la reina se enamoró de un bello y joven guerrero. Enamorados uno del otro, comenzaron a exhibirse mofándose de la vigilancia del rey.
Estos encuentros ilegítimos terminaron por ser conocidos por aquel que no tardó en sorprenderles.
El guerrero fue hecho prisionero y sometido a terribles torturas, hasta que se le quitó el corazón antes de empalarlo.
Esa misma noche se organizó una gran fiesta en honor de la soberana.
En el curso de la comida se le ofreció un plato refinado, el corazón de un animal salvaje. La reina lo miró con desconfianza, después se dio cuenta con horror que estaba ahí un pedazo de su amante.
De repente, el ambiente festivo dejó lugar a un gran silencio cuando resonó el grito de terror de la reina. El tinte pálido como una muerta y el corazón magullado, fue a buscar a su hija antes de hundirse precipitadamente en las tinieblas. Sin reflexionar un solo instante, se tiró en la laguna sagrada de Guatavita.
Los sacerdotes se apresuraron a transmitir la noticia al monarca ebrio que, loco de dolor, corrió a la laguna comprendiendo cuánto amaba a esta mujer y cómo ella lo había hecho feliz antes.
El corazón lleno de llanto, ordenó a los sacerdotes recuperar el cuerpo de su esposa. Éstos revelaron que la reina vivía feliz en una casa submarina con una serpiente que estaba enamorada de ella.
Angustiado, el rey reclamó que le trajeran al menos a su hija. Los sacerdotes la trajeron y pudieron constatar que ella no tenía más los ojos. Entonces el padre decidió devolverla a su madre.
El rey inconsolable perdonó a su esposa prometiéndole ofrendas para que ella tuviese en el más allá la dicha que había conocido tan brevemente a su lado.
Los sacerdotes, los intermediarios entre los hombres y la diosa de las aguas (la antigua reina), vivían en el borde de la laguna esperando su próxima aparición, una noche de luna llena.

Los chibchas hicieron de la laguna de Guatavita (formando un círculo casi perfecto) un lugar de culto donde se le hacía ofrendas de figuras de oro y esmeraldas a la diosa tutelar. Ella, en forma de serpiente, surgía de las aguas para recordar al pueblo la promesa de tesoros que se le había hecho. Las ofrendas se hicieron más y más numerosas a fin de calmar el dolor del rey.

Pero la ceremonia tuvo luego otro objetivo. Era un acto político-religioso que se realizaba para la consagración de un nuevo Zipa (rey de Bacatá, actual Bogotá).
Los días que precedían a la ceremonia, el rey y su pueblo comenzaban un período de ayuno y abstinencia. Durante este período confeccionaban máscaras y ricas vestimentas, arreglaban sus instrumentos de música y preparaban los mets de la chicha (alcohol de maíz) para el gran día.
Los pueblos vecinos se unían a la fiesta y todos, por un tiempo, olvidaban sus penas y sus llantos. Después venía el momento tan esperado.
Antes de que despuntara el alba, todo estaba listo para comenzar la procesión hacia la laguna sagrada al son de tambores y flautas. La multitud, engalanada de bellos atavíos y sus joyas entonaba canciones. Después seguía el cortejo real escoltado por los guerreros portando arco, flechas y lanzas.
A algunos metros de la laguna, el rey descendía de su palanquín y se dirigía hacia la barca real, marchando sobre las capas que ubicaban bajo sus pies los guerreros y los cortesanos. Sobre la barca recubierta de capas y de flores no tomaban lugar más que los miembros más meritorios de la corte, dejando libre la plaza central para el monarca. Tan pronto como se ubicaba al centro de la barca el rey dejaba caer su capa roja mostrando a todos su cuerpo recubierto de polvos de oro.
La barca real se alejaba lentamente mientras que la multitud, la espalda vuelta a la laguna, o la cabeza baja hacia el suelo para no ofender, hacía oír sus plegarias y cánticos. En medio de la laguna, el Zipa apuntaba su mirada hacia el oriente, esperando el sol. Cuando el cielo se teñía de rojo, el rey murmuraba plegarias. Y al momento cuando el sol surgía y bañaba de luz la barca real, el monarca levaba los brazos al cielo lanzando un grito de alegría repetido enseguida por toda la multitud.
Pronunciando aún unas plegarias, el Zipa tiraba al fondo de la laguna las admirables esmeraldas y los objetos de oro, después se sumergía él mismo en las aguas sagradas. Resurgía purificado y la barca regresaba a la ribera mientras que la multitud permanecía cabeza baja o de espaldas a la laguna.
El rey marchaba de nuevo sobre las capas hasta su palanquín que lo llevaba hasta su morada. Una vez el ritual y la consagración del Zipa acabados, comenzaba la fiesta que terminaba en la ebriedad.
El relato de este fastuoso ceremonial llega hasta nuestros oídos por el conquistador español Sebastián de Belalcázar quien, obsesionado por el oro, hizo la leyenda de Eldorado (el hombre dorado), que iba a traer a América una multitud de aventureros en busca de ciudades de oro.”

El anterior es un bello ejemplo de las leyendas contadas y escritas por nuestros antecesores.

Hasta el momento se ha hablado bastante acerca de las narraciones, por lo tanto cabe hacer énfasis en su definición.

Se denomina **narración** al resultado de la acción de *narrar*, esto es, de referir lingüística o visualmente una sucesión de hechos que se producen a lo largo de un tiempo determinado y que, normalmente da como resultado la variación o transformación, de la situación inicial. Ésta cuenta con un conjunto de aspectos claves mediante los cuales se hace su análisis. Al identificar los elementos de la narración especificamos los siguientes datos de una obra literaria:

**1. Título del texto**.

**2. Autor**.

**3. Tipo de Narrador**: en primera persona cuando el narrador participa como testigo de los eventos, o como narrador omnisciente, cuando no participa en los acontecimientos de la historia pero lo cuenta todo sin involucrarse en los eventos.

**4. Tiempo de la Aventura**: especifica si la historia ocurre en el pasado, el presente o el futuro.

**5. Duración de la Aventura**: la cantidad de tiempo que abarca la historia. Ejemplo. Una hora, un día, una semana, meses, años, etc.

**6. Espacios Destacados**: lugares importantes donde ocurren los eventos.

**7. Protagonistas**: Personajes principales.

**8. Personajes secundarios**: Auxiliares.

**9. Símbolos Profundos**: es el inventario de los sentimientos destacados que aparecen en la historia.

**10. Conflictos**: especifican las partes de tensión o problemas contundentes al interior del relato.

**11. Tema**: es solucionar brevemente la pregunta ¿De qué se trata la historia?

Otro aspecto fundamental que brinda integridad y cohesión a las narraciones es el uso de **párrafos,**  los cuales se pueden definir como una unidad de texto formada por una o más oraciones que culminan con un punto aparte, se caracteriza por el desarrollo coherentemente de una idea principal alrededor de la cual giran algunas ideas secundarias.

**Idea Principal:** Es la idea que mejor condensa o resume el contenido de un párrafo. Está relacionada semánticamente con las demás oraciones de texto. Puede localizarse al comienzo, en el medio o al final del párrafo.

 **Las Ideas secundarias:** Son las ideas que desarrollan la idea principal. Todas ellas apuntan a un mismo asunto, desglosándolo.

Los párrafos se clasifican de la siguiente manera de acuerdo con las funciones que cumplen en el texto.

 **Párrafo introductorio o de Introducción**: puede ser uno o varios. Son los que presentan el tema y orientan al lector sobre el contenido del texto.

 **Párrafo de desarrollo**: son también llamados párrafos informativos. Se dividen en: párrafos retrospectivos, los que se refieren a una información que ya se ha presentado en el texto y párrafos prospectivos que son los que anuncian una nueva información.

**Párrafo de conclusión o cierre**: como su nombre lo indica, cierran el texto generalmente a través de un comentario que engloba todo lo dicho en el texto, a manera de resumen o síntesis.

Como ya se ha dicho los párrafos permiten comprender mejor el texto del mismo modo que lo hacen algunas técnicas de análisis y condensación del mismo, como es el caso del resumen mediante el cual se sintetiza un texto sin influir con opiniones sobre él.

**LA LITERATURA**

Puede considerarse a la literatura no tanto como una cualidad o un conjunto de cualidades inherentes que quedan de manifiesto en cierto tipo de obras, sino como las diferentes formas en que la gente se relaciona con lo escrito. No es fácil separar, de todo lo que en una u otra forma se ha denominado "literatura.", un conjunto fijo de características intrínsecas. No hay absolutamente nada que constituya la esencia misma de la literatura. Literatura es cualquier texto que, por una razón u otra, alguien tiene en mucho. Éste término se refiere al papel que desempeña un texto en un contexto social, a lo que lo relaciona con su entorno y a lo que lo diferencia de él, a su comportamiento, a los fines a los que se puede destinar y a las actividades humanas que lo rodean.

EL LENGUALE LITERARIO: El lenguaje literario es, básicamente, la lengua escrita estándar en la que se introducen palabras poco usuales (cultismos, voces inusitadas, extranjerismos, arcaísmos, etc.) y que se somete normalmente a una voluntad de forma. Por una parte, tiene muchos rasgos que lo acercan a la lengua escrita culta; pero por otra, es frecuente que aparezcan en él giros coloquiales y hasta vulgares, para producir ciertos efectos expresivos. En la literatura suele emplearse el idioma para llamar la atención sobre sí mismo, sobre cómo están dichas las cosas. El escritor debe producir extrañeza y ha de usar, con ese fin, los artificios adecuados. Aunque no por literarios estos recursos han de ser muy raros o chocantes. Tengamos en cuenta que en la lengua ordinaria utilizamos con frecuencia el asíndeton, la adjetivación ornamental, las series binarias de palabras, metáforas, metonimias, etc.

Función poética: Cuando el lenguaje se utiliza para producir belleza, para llamar la atención sobre sí mismo, actúa en él la función poética. Lo importante no es tanto lo que se dice sino cómo se dice. El escritor pretende suscitar en el receptor una serie de sensaciones de belleza, creatividad e influencia a través de la forma de su mensaje.

EL LENGUALE NO LITERARIO: Los textos no literarios se fundamentan en el mensaje entregado y no en la intención de crear belleza en el lenguaje.

Así, el testimonio, la nota periodística, la carta, y todo lo que hoy las editoriales engloban bajo el rubro de "no ficción" (excepto el ensayo, que es literario) son ejemplos de géneros que, aunque dentro de ellos a veces se produzcan textos de "valor literario", no son literarios en principio, ya que su principal función es la de transmitir una información. En ocasiones la información es transmitida con arte y por eso ingresa a la literatura.

Algunos de los textos que se consideran pertenecientes al género no literario son:

• Diálogos filosóficos (Fedro, El Banquete de Platón)

• Tratados (Ars Amandi de Ovidio, Estudios sobre el amor de Ortega y Gasset)

• Cartas

• Confesiones

• Memorias

• Testimonios (Cartas de Abelardo y Eloísa; de Carmen Arriagada a Mauricio Rugendas)

• Las instrucciones de un electrodoméstico

• La nota periodística

• La reseña

• Afiches

• Boletas

• Artículos cíentíficos

• Tesis

• Ponencias

• Monografías

• Textos históricos.

**EL RESUMEN**

Obliga a realizar una lectura activa e inteligente, altamente comprensiva, siguiendo el desarrollo de las ideas principales, y separándolas claramente de las secundarias.

La elaboración de los resúmenes escritos permite redactar mejor, de forma organizada sistemática y eficaz.

**Resumir:** Supone expresar en pocas y precisas palabras las ideas centrales de un tema determinado o de un texto leído, sin omitir información significativa ni agregar otra que no se encuentra en el texto base. Puede ser expresado en forma escrita u oral. **El resumen escrito** es útil tanto para quien lo hace como para quien lo lee; pero hacerlo es mucho más importante, porque enseña a condensar las ideas.

Para la elaboración de resúmenes es pertinente tener en cuenta algunas sugerencias:

Hacer anotaciones a medida que se avance en la lectura, tras terminar y organizarlas sistemáticamente se tendrá información clara para elaborar el resumen, teniendo en cuenta las ideas más significativas.

De manera clara y directa –empleando siempre palabras de uso corriente- se deben exponer las ideas principales, prestando atención a los títulos y subtítulos, a los párrafos o partes en que el autor haya ordenado la exposición de la materia.

La elaboración del resumen permite sacar conclusiones de lo leído y desarrolla competencias para escribir textos propios.

**Procedimiento para resumir**

**1. Cancelación** de algunas palabras innecesarias, que no afectan la comprensión global del texto.

**2. Generalización** de algunas expresiones que reemplazan detalles.

**3. Selección** de informaciones importantes.

**4. Construcción** de ideas que incluyan otras obvias o repetitivas.

**Ejemplo**: en el siguiente texto compara los **procedimientos** empleados para hacer un resumen:

Texto para resumen:

“Ayer por la noche, Julio y Andrea fueron a comer al restaurante de la esquina. Se sentaron en una mesa cercana a la entrada. Julio comió una pizza con champiñones, un pastel relleno y una rodaja de torta de manzana; Andrea comió un pastel de espinacas, alcachofas y ensalada con lechuga. Luego, cuando salieron del local, caminando de prisa contra el frío viento de la noche, atravesaron la calle y volvieron a casa. Buscaron la llave, abrieron la puerta de entrada, revisaron si había correo para ellos, subieron las escaleras y, finalmente, se sentaron en el sofá, justo a tiempo para disfrutar de la chimenea y una película de humor que a los dos les gustaba mucho.”

 (119 palabras).

Resumen del texto anterior:

“A pesar de al frío, ayer por la noche, Julio y Andrea fueron a comer fuera. Julio pidió una comida a base de harinas; Andrea, de vegetales. Luego volvieron a casa a pie a tiempo para ver una película de humor.”

 (40 palabras)

Finalmente se presentan algunos apartados relacionados con la gramática que ayudan a producir y comprender textos.

**EL DIPTONGO:** Es la pronunciación de una vocal abierta (**a - e - o**) y un vocal cerrada (**i - u**) o dos vocales cerradas en una sola sílaba.

**Clases de diptongo**: En el idioma español existen catorce combinaciones posibles de diptongos, son los siguientes casos:

**Una vocal cerrada + una vocal abierta con el acento**. Ejemplo:

Caso 1: i + a = p**ia**no = pia-no

Caso 2: i + e = v**ie**jo = vie-jo

Caso 3: i + o = aprec**io =** a- pre-cio

Caso 4: u + a = c**ua**dra = cua-dra

Caso 5: u+e = l**ue**go = lue-go

Caso 6: u+o = antig**uo =** an-ti-guo

**Una vocal abierta con el acento + una vocal cerrada**. Ejemplo:

Caso 7: a + i = b**ai**le = bai-le

Caso 8: e + i = r**ei**na = rei-na

Caso 9: o + i = s**oi**s =sois

Caso 10: a + u = **au**to = au-to

Caso 11: e + u = r**eu**nión = reu-nión

Caso 12: o + u = t**ou**r tour

    **Dos vocales cerradas juntas**. Ejemplo:

Caso 13: i + u = d**iu**rno = diur-no

Caso 14: u +i = j**ui**cio = jui-cio

Ejemplos del diptongo en el contexto:

“A caballo regalado no se le mira el d**ie**nte”

“Camarón que se d**ue**rme se lo lleva la corr**ie**nte”

“A mal tiempo, b**ue**na cara”

**EL TRIPTONGO:** Consiste en la unión de tres vocales, una abierta (**a-e-o**) y dos cerradas (**i-u**), que se pronuncian en una sola sílaba. Los triptongos siempre se acentúan sobre la vocal abierta. Ejemplos:

Inic**iéi**s, contin**uái**s, miau, acaric**iái**s, estud**iéi**s.

     Observa que las vocales **e-a**, siempre están en la mitad de **i-u**.

**EL HIATO**: el hiato es la pronunciación de dos vocales en sílabas diferentes, dos abiertas (**a – e – o** ) o una cerrada (**i – u**) y una abierta y la vocal cerrada siempre va tildada.

Algunos hiatos que existen en el idioma español:

a – e = **aé**reo = a-é-re-o

a – o = cac**ao** = ca-ca-o

e – a = l**ea**ltad = le-al-tad

e – o = f**eo** = fe-o

o – a = t**oa**lla = to-a-lla

o– e = p**oe**ta = po-e-ta

o – o = c**oo**perativa = co-o-pe-ra-ti-va

e – e = l**ee**r = le-er

i – a = d**ía** = dí-a

i – e = env**íe** = en-ví-e

i – o = fr**ío** = frí-o

u – a = p**úa** = pú-a

u – e = acent**úe**n =a-cen-tú-en

u – o = eval**úo** = e-va-lú-o

En el siguiente texto es posible ver algunos ejemplos:

“Laura y Aurora escucharon un aullido en la lejanía; quisieron saber de dónde venía, pero sólo pudieron ver a un gaucho que pasaba por el lugar, a quien le dijeron; si averig**uái**s quién causó el aullido le daremos una recompensa mi querido señor”

**EL ACENTO**

**Acento:** es la mayor fuerza de pronunciación mediante el cual se destaca una sílaba dentro de una palabra

**El Acento Prosódico:**

Es el tipo de acento que solamente se pronuncia y no lleva signo gráfico sobre la sílaba acentuada.

**El Acento Ortográfico:**

Es cuando ponemos una rayita inclinada (tilde) sobre la vocal pronunciada con mayor intensidad, el acento ortográfico sólo se evidencia al escribir.

De acuerdo con el acento ortográfico, las palabras se clasifican en:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE DE CLASIFICACIÓN** | **SI LLEVAN EL ACENTO EN LA SÍLABA** | **SE LES MARCA TILDE CUANDO TERMINAN EN** | **EJEMPLOS** |
| AGUDAS | Última  | Vocal y consonante N S | Revés, pasión |
| GRAVES | Penúltima | Consonante distinta a N S o vocal | Árbol, álbum  |
| ESDRÚJULAS | Antepenúltima  | Todas llevan la tilde | Fábrica, médico  |
| SOBRESDRÚJULAS | Transantepenúltima | Todas llevan la tilde | Dígaselo, cómpremelo  |

.

**Ejemplo:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESDRÚJULAS** | **GRAVES****SIN TILDE** | **GRAVES** **CON TILDE** | **AGUDAS****SIN TILDE** | **AGUDAS** **CON TILDE** |
| a-**ná**-li-sis | a-**gu**-da | **há**-bil | do-**lor** | des-cu-**brió** |
| car-**ní-**vo-ros | le-**sio**-nes | **fá**-cil | so-por-**tar** | se-**gún** |
| **sí-**la-ba | **go**-ta | **cár**-cel | a-ni-**mal** | ra-**zón** |
|  |  |  |  |  |

**EL ACENTO DIACRÍTICO:**

Es la tilde que se pone en las palabras con escritura igual pero con un significado diferente. Con ello se busca dar más claridad a lo que se escribe, en los casos donde existen dos monosílabos iguales pero con diferente significado y distinta función gramatical, se acentúa uno de ellos para diferenciarse.

|  |
| --- |
| **El acento diacrítico en los monosílabos** |
| **Tú**  (persona). Ejemplo:“tú eres responsable” | **Tu**  (objeto). Ejemplo:“tu casa es grande” |
| **Él**  (persona). Ejemplo:“él no hizo la tarea” | **El**  (objeto). Ejemplo:“el libro se perdió” |
| **Mí**  (yo mismo). Ejemplo:“sólo pensaban en mí” | **Mi**  (algo suyo). Ejemplo:“mi hijo tiene fiebre” |
| **Té**  (bebida). Ejemplo:“se tomó un té de canela” | **Te**  (pronombre). Ejemplo:“te lo digo muy claro” |
| **Sí**  (afirmación). Ejemplo:“sí lo voy a realizar” | **Si**  (condición). Ejemplo:“si vienes, entonces te quedas” |
| **Más**  (cantidad). Ejemplo:“dame más café, por favor” | **Mas**  (condición). Ejemplo:“lo compró, mas no lo usa” |
| **Sé** (conocer).Ejemplo:“sé que voy a ganar” | **Se**  (alguien que hace algo). Ejemplo:“Jorge se equivocó” |
| **Dé** (Entregar algo). Ejemplo:“quiero que me dé explicaciones” | **De**  (pertenece a algo). Ejemplo:“la casa es de madera” |

  A continuación encuentras ejemplos en contexto sobre el tema:

**Se** amable con los que **te** rodean.

Esta tarde **te** veré en el teatro.

Cuando volví en **mí**.

Hable con **él** esta mañana.

Le dije que **sí** iría.

No progresarás, **si** no **te** esfuerzas.

Viajó a **el** Cairo.

Te busqué **más** de dos veces.

Mi amigo **se** marchó.

El doctor **se** dirigió a **mí.**

El hacha **de** mis abuelos.

Vengo **de** la Guajira.

Ellos tomaron para **sí** la mejor parte.

 **EL ACENTO DIACRÍTICO EN LAS PALABRAS NO MONOSÍLABAS:**

Se emplean las tildes diacríticas para diferenciar el significado en algunas palabras con escritura igual. Ejemplo:

|  |  |
| --- | --- |
| **Éste, ésta**  (persona). Ejemplo:“ésta es mi amiga” | **Este** (Ser diferente a persona o cosa) .Ejemplo: “este perro no es mío” |
| **Aquél, aquélla**  (persona). Ejemplo:“aquél muchacho es activo” | **Aquel, aquella** (objeto). Ejemplo:“aquel camino es largo” |
| **Sólo**  (únicamente). Ejemplo:“sólo quería un pastel” | **Solo**  (en soledad). Ejemplo:“Carlos se siente solo” |

 **EL ACENTO ENFÁTICO:**

Se emplea en algunas palabras que tienen sentido interrogativo o admirativo, para diferenciarlas de las palabras que tienen un sentido enunciativo o declarativo. Ejemplo:

|  |
| --- |
| CLASES DE ACENTO ENFÁTICO |
| INTERROGATIVAS-EXCALMATIVAS | ENUNCIATIVAS-DECLARATIVAS |
| **Quién.** Ejemplos:“¿Quién vino ayer?”“¡Quién lo creyera!” | **Quien**. Ejemplo:“díselo a quien quieras” |
| **Cómo**. Ejemplos:“¿Cómo lo supiste?”“¡Cómo llueve hoy!” | **Como**. Ejemplo:“lo hizo como pudo” |
| **Cuál**. Ejemplos:“¿Cuál prefieres?”“¡A cuál de los dos!” | **Cual**. Ejemplo:“compré un libro, el cual no tenía ilustraciones” |
| **Qué**. Ejemplos:“¿Qué hiciste ayer?”“¡Qué tristeza!” | **Que**. Ejemplo:“Dijo que no vendría” |
| **Cuándo.** Ejemplos:“¿Cuándo llegaremos?”“¡cuándo tú quieras!” | **Cuando**. Ejemplo:“llamó cuando dormías” |

**SINÓNIMOS:** sonpalabras que tienen significado igual o parecido, aunque los verdaderos sinónimos son escasos por lo que son muy pocas las palabras que significan exactamente lo mismo. La sinonimia perfecta no existe, aunque dos vocablos sean sinónimos, casi siempre el significado de una palabra tiene un matiz diferente que corresponde a un sentido distinto. Por ejemplo: la palabra **VER** es sinónimo de **MIRAR**, pero entre las dos hay una diferencia: -Hay varios modos de mirar: atisbar, contemplar, divisar, observar.

**ANTÓNIMOS:** son palabras que designan eventos cualidades y relaciones contrarias. Las palabras que representan ideas contrarias o cuyo significado se opone se denominan antónimas. Ejemplos: **Día-Noche. Bonito-Feo. Alto-Bajo.**

1. <http://cipacielo.blogspot.com/2009/05/clases-de-textos-narrativos.html> [↑](#footnote-ref-1)
2. <http://ar.answers.yahoo.com/question/index?qid=20100104141404AAdtqTw> [↑](#footnote-ref-2)
3. <http://wiki.pprincipe.cult.cu/wiki/Leyenda> [↑](#footnote-ref-3)
4. <http://www.americas-fr.com/es/civilizaciones/leyendas/eldorado.html> [↑](#footnote-ref-4)