Guía Nº 2

***1. Narración y descripción***

La **narración**, es una forma del discurso que refiere a hechos o situaciones que acontecen o se desarrollan en una secuencia. Por esto, el transcurso del tiempo es muy importante en ella y no es difícil de reconocer, debido a lo mucho que la usamos corrientemente. Cada vez que alguien cuenta un chiste, o lo que le pasó el día anterior, o cuando un alumno le da explicaciones a un profesor de por qué dejó su cuaderno de Lenguaje en la casa, está presente esta forma del discurso:

“Allí espera días y años. Intenta infinitas veces entrar y fatiga al guardián con sus súplicas. Con frecuencia el guardián conversa brevemente con él, le hace preguntas sobre su país y sobre muchas otras cosas; pero son preguntas indiferentes, como las de los grandes señores, y, finalmente siempre le repite que no puede dejarlo entrar.” (Franz Kafka)

La **descripción**, es una forma del discurso que refiere a las observaciones objetivas que se pueden hacer de un objeto. Ya sean sus propiedades, sus rasgos o los aspectos que las constituyen o identifican. En este caso se trata de nombrar todas las características que mediante la observación se pueden hacer del objeto descrito. En este sentido, fíjate que predominan los adjetivos, que sirven precisamente para este fin:

“A la izquierda se abría la enorme boca de la cueva, por la cual no se distinguían más que sombras. Al acostumbrarse la pupila, se iba viendo en el suelo, como una sábana negra que corría a todo lo largo de la gruta, el arroyo del infierno, "Infernuco-erreca", que palpitaba con un temblor misterioso. En la oscuridad de la caverna brillaba, muy en el fondo, la luz de una antorcha que agitaba alguien al ir y venir.

Unos cuantos murciélagos volaban a su alrededor; de cuando en cuando se oía el batir de las alas de una lechuza y su chirrido áspero y estridente.” (Pío Baroja)

***2. El discurso argumentativo***

El **discurso argumentativo** se define por su intención de convencer a otros sobre alguna opinión que queramos defender. Y para hacer esto, lo que debemos hacer es dar razones por las que decimos que nuestra opinión es la correcta.

Por esto, en un texto o discurso argumentativo encontrarás siempre una opinión (o tesis) que se defiende a partir de una cantidad diversa de razones (o argumentos).

La siguiente es una posibilidad para el orden o la estructura de un texto argumentativo:

**Introducción**

**conclusión**

**refutación**

**razón opuesta (o contra argumento)**

**razón (o argumento)**

**razón (o argumento)**

**opinión (o tesis)**

Como estrategia para convencer a otros, en un texto argumentativo pueden haber razones que contradigan (o contra argumenten) la tesis que estamos defendiendo, pero que luego son refutadas, o sea, se dan razones (o argumentos) que las muestran como equivocadas.

**3*. El texto dramático***

Aquello que define a los textos dramáticos es la forma de presentar la historia: percibimos directamente la acción de los personajes a través de sus diálogos, o sea, nadie nos cuenta una historia sobre algunas personas y aquello que les sucedió, sino que la historia misma sucede frente a nosotros. Esto sucede precisamente por la estructura dialógica de los textos dramáticos, esto es, que están escritos sólo los diálogos de los personajes acompañados de algunas notas que nos cuentan acerca de la manera en la que los personajes se encuentran mientras hablan, o la entonación con que lo hacen, o nos describen los lugares en los que los personajes van a conversar:

“JA*Q*UE: Si ho, si entiendo. Lo que pasa es que a veces la alegría no alcanza pa borrar toas las penas que una tiene adentro.

MADE: Sabís? Voh naciste pa puro poner de malgenio a la via. Pero ahora tenís que cambiar *(alegre) ¿*oíste?: tenís que cambiar. *(Seria)* ¿No creís que El los va a salvar?

JA*QU*E: *(Conformándola)* Si ho, si voy creyendo.

MADE: No PO, tenis que decirlo con más ganas; la fe te tiene que salir del medio del coraz6n. Esto es la verdá. . . Es lo más grande que puede pasarle a una persona *(Moviéndola)* iY los pasó a nosotros, a nosotros, Jaque!.”