**El párrafo y su estructura**

La redacción y sus procesos

**Estructura Interna y Externa del Párrafo**

Primero que nada, un párrafo es cada una de las partes que conforma un texto. Así de simple.

La estructura externa es aquella que podemos apreciar a simple vista. Esta compuesta por varios elementos, estos son: comienza con letra mayúscula y termina con un punto final. En cuanto a la estructura interna, esta requiere de la lectura del mismo, y sus elementos en este caso son la idea principal (el tema generalizado, si se extrae del párrafo igual tiene sentido) y las ideas secundarias (son como los aspectos desglosados de la idea principal, si estas se extraen del texto, por si solas no tienen sentido porque no se sabe de que se está hablando).

La estructura externa del párrafo resulta de las relaciones entre oraciones que lo forman.

Es la forma exterior de la composición

En esta estructuración están presentes las relaciones del ¿cómo?

El ¿qué? constituye una esencia del contenido, es el núcleo intencional de [la](http://www.monografias.com/trabajos/lacomunica/lacomunica.shtml) comunicación. Muchos lo denominan idea central. Esta idea central se desarrolla (fundamenta, precisa, enriquece) mediante otras que le son afines, aunque no todas tiene igual importancia para la función que están llamadas a desempeñar. Las relaciones entre las ideas son a lo que llamamos estructura interna del párrafo. Es el contenido del mismo.

**El párrafo idea central o tema del párrafo**

El párrafo desempeña un papel importante en la estructuración del texto. Este va desarrollándose de párrafo en párrafo en cada uno de los cuales se aborda un aspecto diferente al tema. El párrafo se organiza en torno a una idea central, también denominada tema del párrafo.

El párrafo presenta una idea central o tema. Las oraciones deben relacionarse con ese tema. (Ideas secundarias) Deben existir unidad, coherencia y armonía en la organización de las oraciones. Deben prevalecer la variedad y armonía de las oraciones a tenor con las oraciones simples y las compuestas. No existe un límite de oraciones que lo forme. Inicia con letra mayúscula y sangrado; termina con un punto. Su estructura se da a partir de una introducción, un desarrollo y una conclusión. El tono del autor está presente indirectamente: humor, ironía, sarcasmo, seriedad… Se informa al lector, pero en ocasiones la finalidad es persuadir mediante argumentos.

Organización del párrafo Se recomienda iniciar el mismo con la oración tema introducción). La oración o idea temática es la que resume o presenta de qué trata determinado escrito. Si la redacción es de un sólo párrafo la misma se debe presentar al inicio como punto de partida. Se organizan las ideas en orden de prioridad a partir de lo que se desea comunicar (desarrollo). Se separan oraciones para la conclusión.

Conectores en el párrafo Algunos ejemplos de palabras que sirven para conectar, al igual que, para darle coherencia a las ideas y oraciones del párrafo: y, e, o, u, ni, no obstante, hoy, mañana, cuando, sin embargo, pues, donde, allí, primero, luego es decir, después, además, también ya que, porque… Conjunciones Adverbios. El párrafo debe reunir cualidades como. Claridad, brevedad, naturalidad y corrección.

Claridad: Incluye precisión en el vocabulario, lo cual implica buscar el término exacto, apropiado para expresar una idea.  La falta de claridad conduce a:

Uso de palabras o expresiones imprecisas, la construcción sintáctica incorrecta, construcción de  párrafos muy extensos, imprecisos y oscuros, empleo de palabras desconocidas por el lector, y uso indebido  de signos de puntuación.

Brevedad.  En la redacción moderna se prefiere usar en la expresión de las ideas las oraciones y párrafos cortos, lo cual facilita la expresión.

Naturalidad. En los textos administrativos se recomienda  un estilo natural espontáneo, en el que se descarta el uso de palabras rebuscadas, ceremoniosas.

Corrección gramatical.  Las ideas que se transmiten deben expresarse con giros propios de la lengua.

**Clasificación de los párrafos por la ubicación de la Idea principal:**

La idea básica o fundamental se manifiesta a través de la expresión denominada oración tópica o idea principal. Ésta puede ir al principio, en el medio o al final del párrafo, pero es más frecuente encontrarla al inicio de él.

**Ejemplos**:

 1.      **Párrafo con oración tópica o principal al inicio**. (**Párrafo deductivo)**

*"La relación entre lo que sabe una persona y la forma en que actúa no es sencilla. En general, naturalmente, la gente actúa en forma consecuente con lo que sabe. Si una persona percibe cierto peligro, generalmente se vuelve precavida; si sabe que un restaurante es mejor que otro, habrá de comer en el mejor, y así sucesivamente. Con frecuencia, sin embargo, ocurren incongruencias entre la forma que actúa una persona y lo que sabe."*

2. **Párrafo con oración tópica o principal en el centro (Variación deductiva)**

*"Para comprobar esta hipótesis, es necesario explicitar el método de análisis. La pregunta fundamental es la siguiente: ¿Cómo podemos verificar esta función que ejercen los medios de comunicación? Para ello, es preciso definir los criterios que vamos a usar para realizar esta verificación. Veamos, brevemente, los puntos centrales del método de análisis ideológico que proponemos."*

 3. **Párrafo con oración tópica o principal al final (Párrafo inductivo)**

*"Con el aumento de la población, la comunicación se hace cada vez más masiva, para que sea efectiva. Esta masificación ha sido posible gracias al desarrollo tecnológico. Pero dicho desarrollo depende de la economía. Por ello, la comunicación social es en nuestros días un efecto de la organización económica."*

Las ideas principales implícitas dentro de la lectura están íntimamente relacionadas con la capacidad de realizar inferencias. Una inferencia es la operación intelectual por medio de la cual se llega a una conclusión a partir de una verdad ya conocida.

4. Párrafo con idea principal implícita

“Los perros policiales pueden perseguir y dar alcance a los ladrones. Algunos perros trabajan en el campo reuniendo el ganado y ahuyentando a los ratones. Los perros de compañía son útiles porque son buenos amigos de sus amos. Existen perros que acompañan a los cazadores en cacerías por el campo.”

Este párrafo no contiene una frase temática, más bien es una lista de ideas secundarias. Sin embargo esto no significa que no tenga una idea principal. Entonces lo que hay que hacer es identificarla a través de las ideas secundarias o detalles. Para identificar la idea principal implícita, las ideas secundarias son importantes.

Las ideas que giran alrededor de las oraciones tópicas, se separan con punto y seguido o con punto y coma. Cuando se redacta solo incluye una idea fundamental en el párrafo. Las otras ideas son secundarias y solo la explican, la amplían o complementan.

Si se desea introducir otra idea fundamental, entonces el escritor debe abrir otro párrafo y así sucesivamente hasta terminar el escrito.

El párrafo sirve como guía a quien escribe o lee. La sucesión de los párrafos permite la comunicación progresiva de un pensamiento, de acuerdo con un orden predeterminado.

La razón principal para la distribución de los párrafos en lograr mayor claridad expositiva. También es válido el criterio que se denomina de visual. Se aconseja que un párrafo tenga unas dimensiones comprendidas entre las cinco y las veintiséis líneas. El párrafo largo indispone la lectura y el breve produce, en general, un mejor efecto.

Los párrafos, al igual que las frases, deben mostrar una secuencia progresiva del pensamiento. Por esto, se debe procurar que entre el final de un párrafo y el principio del siguiente, haya continuidad; esto es, que la primera frase se desprenda de lo escribió en el anterior.

Para un estudio didáctico, los párrafos se pueden clasificar en 5 grupos:

**a) Según la función que cumplen dentro del texto:** párrafo introductorio, de desarrollo y de cierre.

**Párrafo introductorio:**

Tiene como propósito despertar el interés del lector por el tema, entusiasmarlo con él. Las funciones que cumple son: plantear el tema: informar acerca de lo que se va a tratar en el texto, anunciar el orden de desarrollo del tema, comunicar los propósitos y las razones que animan al redactor a escribir, plantear la tesis (si se trata de un texto argumentativo) y adelantar la idea principal.

**Párrafo de desarrollo:** Se tiene dos clases: de desarrollo propiamente y de transición.

· De desarrollo propiamente: Su función es argumentar, definir, explicar, ejemplificar, contrastar, etc.
· De transición. Su función es vincular lo ya tratado con lo siguiente. Para ello se resume lo anterior para dar paso a una nueva etapa del desarrollo de las ideas en el texto.

**Párrafo de conclusión**

Sus funciones son: recapitular el contenido del tema expuesto, resumir en pocas palabras lo expuesto en el desarrollo, formular generalizaciones sobre el tema, reafirmar la tesis, añadir nueva información: perspectivas, prospecciones, expectativas, comunicar un mensaje personal, manifestar un deseo, una propuesta, etc.

**b) Según el punto de vista:** párrafos subjetivos y objetivos.

**Párrafo subjetivo**

Llamo matrimonio a la voluntad que tiene una pareja de crear a alguien que sea superior a quienes lo crearon, además, al respeto que se tienen entre si quienes coinciden en desear esto. Que ese sea el sentido de la verdad de tu matrimonio y no como piensa la gente que esta de demás, de que es la unión bendecida por el cielo. ¡Yo rechazo tal cielo! ¡Rechazo a esos animales prisioneros de esa red celestial! (Friedrich Nietzsche).

**Párrafo objetivo**

La delincuencia juvenil se ha convertido en un serio problema para la ciudadanía. Las pandillas no sólo proliferan en las zonas marginales de Lima y Callao, sino que también han comenzado a extenderse hacia distritos como Breña y Surquillo. La situación es tan preocupante que el alcalde se Surquillo, Gustavo Sierra, hizo ayer una polémica propuesta: Modificar el Código Penal para que se sancione con prisión a los padres que no se preocupen por prevenir los actos vandálicos en los que estarían incurriendo sus hijos.

**Clasificación de los párrafos narrativo descriptivo expositivo argumentativo**

Modelo Narrativo

“Entonces a las cuatro acabé mi primer turno y bajé al come-y-vete ése del italiano que está ahí enfrente de la factoría. Cuestión de echarme algo a la barriga hasta que llegara a casa y la mujer me recalentara la comida, ¿ves? Bueno, pues me metí un par de hot dogs con una cerveza mientras le tiraba un vistazo al periódico hispano que había comprado por la mañana, y en eso, cuando estaba leyendo lo de un latino que había hecho tasajo a su corteja porque se la estaba pegando con un chino, en eso, mira, yo no sé si tú crees en esas cosas, pero como que me entró un presentimiento. O sea que sentí que esa noche iba a pasar algo grande, algo que no podía decir r lo que iba a ser. Yo digo que uno tiene que creer porque tú me dirás qué tenía que ver lo del latino y el chino y la corteja con eso que yo empecé a sentir. A sentir, tú sabe s, porque no fue que lo pensara, que eso es distinto. Bueno, pues acabé de mirar el periódico y volví rápido a la factoría para empezar el overtime...” Fragmento, del cuento La noche que volvimos a ser gente Autor: José Luis González

Características del párrafo narrativo.

Se impone el acto de contar determinado suceso. Abundan los verbos de acción demostrable, en general. Usualmente se manejan los tiempos verbales en pretérito (pasado) perfecto e imperfecto.

Descriptivo

“Gurdelia no era hermosa. Un murallita de dientes le combinaba con los ojos saltones y asustados que tenía, ¡menos mal! en el sitio en que todos tenemos los ojos. Su nariguda nariz era suma de muchas narices que podían ser suyas o prestadas. Pero lo que redondeaba su encanto de negrita bullanguera era el buen par de metáforas — princesas cautivas de un sostén cuarenticinco — que encaramaba en el antepecho y que le hacían un suculento antecedente. Por eso, a las siete, las mujeres decentes y cotidianas, oscurecían sus balcones y solo quedaba, como anuncio luminoso, el foco de la Gudelia.”

 *Fragmento del cuento “Tiene la noche una raíz” Autor: Luis Rafael Sánchez*

Características del párrafo descriptivo.

Resalta el acto de ofrecer detalles o cualidades de una persona, objeto o animal (flora-fauna), pero por escrito. Resalta el uso de los adjetivos. Intención de ofrecer una imagen mental, fotográfica o pictórica de una persona, objeto o animal (flora-fauna. pero por escrito.

Argumentativo. “Escribir ensayos argumentativos de calidad es una de las habilidades intelectuales más trascendentes en la formación del estudiante universitario. Prácticamente, en todas las disciplinas universitarias el objetivo principal es desarrollar la capacidad de los estudiantes para leer, construir, comprender y evaluar argumentos, ya sean escritos u orales. Además, uno de los propósitos de la adecuada argumentación es sustentar lo expresado para convencer a otros para que acepten y se adhieran a determinadas ideas sobre un tema o para disuadirlos sobre las opiniones contrarias. El inconveniente es que, generalmente por ignorancia, miedo, rechazo o apatía, las personas no realizan prácticas argumentativas adecuadas. En este sentido, los trabajos escritos elaborados dentro del ámbito universitario deben seguir una serie de normas específicas y diferentes a las utilizadas en otros textos como los literarios o los informativos.”

 *Fragmento del ensayo “Acerca del ensayo argumentativo”*

*Autor: Carlos Díaz Chavarría. Tomado de:*

http://www.buenastareas.com/ensayos/Ensayo-Argumentativo/184386.html

Características del párrafo argumentativo Presentación de un tema serio de interés, de actualidad, controvertible, entre otras características, con el objetivo de persuadir (convencer) al lector con razones o argumentos. Las razones (argumentos) deben prevalecer para desarrollar el tema. La opinión del autor se presenta directa o indirectamente.

**Factores de la textualidad**

Según Matilde Frías Navarro(2002) los factores de textualidad son la cohesión y la coherencia; que a continuación se explica:

**a) La cohesión**

Es una realización lingüística determinada por la relación entre los elementos de un texto. Dicha relación se basa en el manejo de reglas que rigen la ordenación e interdependencia sintáctica y léxico- semántica en la estructura superficial del texto.

Entre los mecanismos de cohesión tenemos: los signos de puntuación y los elementos lingüísticos cohesivos, como preposiciones, conjunciones, elementos corporativos, pronombres, adjetivos posesivos, artículos definidos y adverbios. Asimismo, entre otros factores cohesivos se destacan los elementos anafóricos, catafóricos, deícticos y conectores.

**b) La coherencia**

Es la relación y organización interna de los elementos de un texto. Tiene que ver con el entramado o tejido textual, conformado por la articulación de elementos globales e integrales, de aspectos explícitos e implícitos y la manifestación de la secuencialidad, la estructura semántica y pragmática del texto en su organización interna( Frías Navarro, 2002).

Por otro lado, la coherencia es el efecto combinado de todos los factores que conducen a la unidad textual; es decir, los elementos de cohesión y coherencia hacen una unidad indisoluble del texto que implica la dinámica entre la forma y el contenido.

**c) La puntuación**

En el proceso de la redacción de párrafos o texto, la puntuación es uno de los elementos cohesivos que dan vida al texto porque constituyen mecanismos de relación de frases y oraciones así como la ilación lógica de las ideas.

La puntuación depende de la entonación y sirve para señalar determinadas pausas y para asegurar la fluidez de comprensión del mensaje que contiene el texto (Vega Herrera, 1995). Su empleo adecuado asegura la redacción de enunciados de fácil lectura y elimina la posibilidad de mensajes ambiguos que dificulta su comprensión.

**Recuerde**.  Evitar en la redacción de párrafos,

La repetición de texto conocido, abuso de signos de puntuación, palabras mal empleadas, mensaje negativo, omisión de datos, mensaje abultado y dos ideas principales en un mismo párrafo, al contrario procure:

Un orden estructural lógico, desarrollo de una idea por párrafo, buena imagen de la institución, tacto en los términos empleados, modernismo en la expresión.

Es importante que se tenga presente que no se debe sobreabundar en palabras, pues esto no le da más fuerza a la expresión, ni la hace más convincente, no sirve para ampliar ideas breves, ni  para cubrir la falta de pensamiento.  Sólo contribuye a crear confusión en el lector.

## Bibliografía

1. Rosalia Diaz - Barriga Martinez

La Redacción Técnica - Edición 2001 - México

**Webgrafía**

1. [http](http://www.monografias.com/trabajos11/wind/wind2.shtml)://www.mailxmail.com/curso/excelencia/ortografia/capítulo8.htm

Principio del formulario