**Texto descriptivo literario (retrato)**

*Doña Uzeada de Ribera Maldonado de Bracamonte y Anaya era baja, rechoncha, abigotada. Ya no existía razón para llamar talle al suyo. Sus colores vivos, sanos, podían más que el albayalde y el soliman del afeite, con que se blanqueaba por simular melancolías. Gastaba dos parches oscuros, adheridos a las sienes y que fingían medicamentos. Tenía los ojitos ratoniles, maliciosos. Sabía dilatarlos duramente o desmayarlos con recato o levantarlos con disimulo. Caminaba contoneando las imposibles caderas y era difícil, al verla, no asociar su estampa achaparrada con la de ciertos palmípedos domésticos. Sortijas celestes y azules le ahorcaban las falanges*.

Manuel Mujica Lainez, *Don Galaz de Buenos Aires*

El *texto descriptivo*, en este caso un retrato de una persona, provoca en el receptor una imagen tal que la realidad descrita cobra forma, se materializa en su mente. En este caso, el texto habla de un personaje real: doña Uzeada de Ribera Maldonado de Bracamonte y Anaya. Como se trata de una descripción literaria, la actitud del emisor es subjetiva, dado que pretende transmitir su propia visión personal al describir y la función del lenguaje es predominantemente poética, ya que persigue una estética en particular.

**Texto descriptivo no literario**

«El oeste de Texas divide la frontera entre México y Nuevo México. Es muy bella pero áspera, llena de cactus. En esta región se encuentran las *Davis Mountains*. Todo el terreno está lleno de piedra caliza, torcidos árboles de mezquite y espinosos nopales. Para admirar la verdadera belleza desértica, visité el *Parque Nacional de Big Bend*, cerca de Brownsville. Es el lugar favorito para los excursionistas, acampadores y entusiastas de las rocas. Pequeños pueblos y ranchos se encuentran a lo largo de las planicies y cañones de esta región. El área solo tiene dos estaciones: tibia y realmente caliente. La mejor época para visitarla es de diciembre a marzo cuando los días son tibios, las noches son frescas y florecen las plantas del desierto con la humedad en el aire.»

**Texto Narrativo**

«Un tigre que cuando cachorro había sido capturado por humanos fue liberado luego de varios años de vida doméstica. La vida entre los hombres no había menguado sus fuerzas ni sus instintos; en cuanto lo liberaron, corrió a la selva. Ya en la espesura, sus hermanos teniéndolo otra vez entre ellos, le preguntaron:

-¿Qué has aprendido?

El tigre medito sin prisa. Quería transmitirles algún concepto sabio, trascendente. Recordó un comentario humano: “Los tigres no son inmortales. Creen que son inmortales porque ignoran la muerte, ignoran que morirán.”

¡Ah!, pensó el tigre para sus adentros, ese es un pensamiento que los sorprenderá: “no somos inmortales, la vida no es eterna. —Aprendí esto—”, dijo por fin. “No somos inmortales solo ignoramos que alguna vez vamos a…”

Los otros tigres no lo dejaron terminar de hablar, se abalanzaron sobre él, le mordieron el cuello y lo vieron desangrarse hasta morir. “Es el problema de los enfermos de muerte —dijo uno de los felinos—: se tornan resentidos y quieren contagiar a todos.''»

Marcelo Birmajer, *El tigre enfermo*

En el *texto narrativo* nos encontramos con un emisor que da vida al relato y nos cuenta, desde un determinado punto de vista, una historia que le sucede a uno o varios personajes en un lugar y tiempo determinados. Puede haber intercalación de diálogos, como en este caso. Por tratarse de un relato literario, se sobreentiende que los hechos relatados son imaginarios.

**Texto Argumentativo**

Hamas y la ‘promoción de la democracia’ Noam Chomsky

*Hamas ganó combinando una fuerte resistencia contra la ocupación militar con la creación de organizaciones sociales de base y de servicio a los pobres, una plataforma y una práctica que probablemente haría ganar votos en cualquier lugar. La victoria electoral de Hama es ominosa pero comprensible, a la luz de los acontecimientos. Es enteramente justo describir a Hamas como fundamentalista, extremista y violentista, y como una seria amenaza a la paz y a un acuerdo políticamente justo. Sin embargo, es útil recordar que en aspectos importantes, Hamas no es tan extremista como otros. Por ejemplo, declara que estará de acuerdo con una tregua con Israel sobre la base de la frontera reconocida a nivel internacional antes de la guerra árabe-israelí de junio de l967.*

*La posición de Washington hacia las elecciones en Palestina ha sido coherente. Las elecciones fueron postergadas hasta la muerte de Yasser Arafat, que fue recibida como una oportunidad para la realización de la ‘visión’ de Bush sobre un eventual Estado Palestino Democrático, que es una pálido y vago reflejo del consenso internacional sobre una acuerdo de dos entidades estatales en la zona, que Estados Unidos viene bloqueando desde hace 30 años.*

*El compromiso formal de Hamas de «destruir Israel» lo pone a la par con Estados Unidos e Israel, que prometieron por mucho tiempo que no habría ningún «Estado palestino adicional» (aparte de Jordania, hasta que ambas naciones aflojaron parcialmente su posición, para aceptar un mini Estado constituido por los fragmentos que queden después que Israel se apropie de todas las partes de Palestina que desea…)*

*Simplemente como conjetura, imagine el lector una inversión de las circunstancias: que Hamas permitiese a los israelíes vivir en cantones desparramados e invariables, virtualmente separados unos de otros, y en alguna pequeña parte de Jerusalén, mientras los palestinos construyen enormes asentamientos y proyectos de infraestructura para apoderarse de las tierras y los recursos de Israel, y que, además Hamas acepte llamar a esos fragmentos «un Estado». Si se hicieran propuestas para esta empobrecida «categoría de Estado», nosotros nos sentiríamos, con razón, horrorizados. Pero con ese tipo de propuestas, la posición de Hamas sería esencialmente igual a la de Estados Unidos e Israel.*

Publicado en *La Nación* (Chile) Distribuido por *The New York Times Syndicate.*

En el *texto argumentativo*, el autor plantea una hipótesis o toma una posición frente a un determinado tema (como en este caso frente a la política de *Bush*) y la mantiene a lo largo del texto, reforzando su opinión por medio del desarrollo de sus ideas, ejemplos, etc. Mediante la argumentación, el emisor pretende influir sobre su destinatario y lograr la aprobación y/o adhesión del receptor a la idea que postula. Este tipo de textos tienen también como característica un carácter dialógico: un diálogo con el pensamiento del otro para transformar su opinión.

**Texto Expositivo**

*«Los flamencos son aves gregarias altamente especializadas, que habitan sistemas salinos de donde obtienen su alimento (compuesto generalmente de algas microscópicas e invertebrados) y materiales para desarrollar sus hábitos reproductivos. Las tres especies de flamencos sudamericanos obtienen su alimento desde el sedimento limoso del fondo de lagunas o espejos lacustre-salinos de salares. El pico del flamenco actúa como una bomba filtrante. El agua y los sedimentos superficiales pasan a través de lamelas en las que quedan depositadas las presas que ingieren. La alimentación consiste principalmente en diferentes especies de algas diatomeas, pequeños moluscos, crustáceos y larvas de algunos insectos.*

*Para ingerir el alimento, abren y cierran el pico constantemente produciendo un chasquido leve en el agua, y luego levantan la cabeza como para ingerir lo retenido por el pico. En ocasiones, se puede observar cierta agresividad entre los miembros de la misma especie y frente a las otras especies cuando esta buscando su alimento, originada posiblemente por conflictos de territorialidad.»*

Omar Rocha, *Los flamencos del altiplano boliviano. Alimentación.*

La finalidad de los textos expositivos es la transmisión de información y se centran en el contenido, que el receptor debe percibir claramente. Este texto presenta una serie de datos acerca de los flamencos y su alimentación, y a lo largo del mismo, para mostrar que unas ideas o hechos derivan de otros, se emplea la estructura de causa-efecto.

**Texto Expositivo con trama narrativa**

La sociedad francesa estaba dividida en estamentos dependiendo de sus clases sociales, el poder más alto lo tenía el rey, detrás estaban la nobleza y el clero y el nivel más bajo de poder lo tenía el tercer estado que estaba constituido por la burguesía, los artesanos y los campesinos.

Los Estados Generales eran una asamblea, compuesta por tres órdenes separados: el clero, la nobleza y el grupo formado por burguesía y campesinado. Este último orden se conoce como el tercer estado, término que usaremos para referirnos a él en lo sucesivo. Dicha asamblea se había citado por última vez en 1614 y el dramatismo de la situación obligó al gobierno a convocarla nuevamente.

Luis XVI cedió a las presiones de la reina María Antonieta y del conde de Artois y dio instrucciones para que varios regimientos extranjeros leales se concentraran en París y Versalles. Al mismo tiempo, *Necker* fue nuevamente destituido. El pueblo de París respondió con la insurrección ante estos actos de provocación; los disturbios comenzaron el 12 de julio, y las multitudes asaltaron y tomaron *La Bastilla* —una prisión real que simbolizaba el despotismo de los Borbones— el 14 de julio.

El 5 de octubre de 1789, las mujeres parisinas partieron desde los barrios obreros hacia la residencia real de Versalles, este suceso dio comienzo a la revolución.

A fines de 1792 comenzó el proceso de Convención contra Luis XVI, quien fue juzgado y condenado a la guillotina por mayoría de votos. El 21 de enero de 1793, Luis subió al cadalso, inconmovible hasta el último momento en el sentimiento de su inocencia. La noticia de la muerte del rey produjo indignación en Inglaterra, la que despidió al embajador o representante francés. Francia contestó declarando la guerra a Inglaterra y a Holanda, su aliada.

«La Revolución Francesa y la llegada de la edad contemporánea», fragmento tomado de: [http//:www.cienciassociales.galeon.com](http://formacion-docente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Tipos_de_Textos/http/:www.cienciassociales.galeon.com)

En estos textos expositivos con trama narrativa, se expone sobre un hecho a través del tiempo, por lo que podemos realizar, para sintetizarlos, una línea de tiempo.

**Ejemplo:**

- Siglo XVIII Agosto de l788 SOCIEDAD ESTAMENTAL --CONVOCATORIA DEL REY A LOS ESTADOS GENERALES--

Julio de 1789 CONCENTRACIÓN DE REGIMIENTOS EXTRANJEROS EN PARÍS Y VERSALLES-

12 de julio de l789 14 de julio de 1789 5 de octubre de 1789 COMIENZO DE LA INSURRECCIÓN DEL PUEBLO --TOMA DE LA BASTILLA-- LAS MUJERES HACIA VERSALLES

Fines de 1792 21 de enero de 1793 enero y febrero de 1793 --CONVENCIÓN CONTRA LUIS XVI- LA EJECUCIÓN DEL REY- INDIGNACIÓN EN INGLATERRA-   
Febrero de 1793 DECLARACIÓN DE LA GUERRA POR PARTE DE FRANCIA.

**Texto Instructivo**

RECETA PARA UN PASTEL DE CIRUELA

Ingredientes:

* Ciruelas pasas, 3/4 kilo
* Azúcar, 2 cucharadas
* Harina, 150 gramos
* Leche, 1vaso
* Huevos, 3 unidades
* Manteca
* Sal a gusto

Preparación

1. Colocar la leche, la harina, los huevos, la sal y el azúcar en un recipiente.

2. Batir todo bien.

3. Dejar enfriar en la heladera durante 2 horas.

4. Untar una fuente de horno con manteca.

5. Colocar las ciruelas y cubrirlas con la masa hecha anteriormente.

6. Añadir el azúcar y poner al horno, lo más fuerte posible, durante 4 ó 5 minutos.

7. Servir templado en la misma fuente.

El texto instructivo tiene como objetivo enseñar o guiar al receptor en la consecución de determinada acción o realización de alguna actividad. En este ejemplo aparecen las instrucciones para la realización de una receta de cocina: un pastel de ciruelas. Dichas instrucciones se encuentran ordenadas (y en este caso numeradas) de acuerdo a un criterio cronológico. Siempre se deben seguir las instrucciones paso a paso, sin alterar el orden estipulado.

**Cómo operar en un cajero automático**

* Para ingresar al cajero pase la tarjeta por la ranura que se encuentra junto a la puerta vidriada del banco en la posición señalada en la imagen.
* Aguarde a que se encienda la luz y empuje la puerta.
* Inserte la tarjeta en la ranura señalada, en la posición correcta (observar ilustración).
* Ingrese su código de seguridad o PIN, luego de que el mismo sea solicitado en la pantalla. Luego oprima el botón confirmar.
* Seleccione la operación a realizar.
* Seleccione finalizar operación.
* En caso de realizar una extracción, retire el dinero.
* Retire el comprobante de la operación y luego la tarjeta.